

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

CHRISTIAN SCHRØDER I BIOGRAF-TEATER

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

Program

1. Philoe — den døde Ø.

Nubien.

Øen Philea kaldtes tidligere Ægyptens Perle. Dens Templer har gjort den berømt. Dens store Mindesmærker, som giver den et meget karakteristisk Udseende, blev opførte af Ptolemæerne 200 Aar før Chr

Nilens Oversvømmelser have undergraved Øen, men Ødelæggelsen giver Øen et Særpræg af Melankoli, særlig lægger man Mærke til det prægtige Isis Tempels sjældne Arkitektur.

Levende, syngende og talende Billeder:

2. De 69 Dragoner

Fra Øvelserne vender tidlig om Morgenens Rytterne af det franske 69. Dragonregiment under Musik og Sang tilbage i deres Garnison og vi ledsager dem et Stykke Vej paa deres Marsch. Underofficeren er i Besiddelse af en særdeles god Stemme og glad synger han Regimentets Vise for sine Kammerater i hvis Omkvæd hele Koret falder ind. Unge Piger kommer dem i Møde og rækker de flotte Ryttere Blomster op paa Hestene og videre gaar det imod Staden.

3. Jæ ha'de til min Mesters Berthe og Blikkenslagersvendens Vise

Sunget af Skuespiller *Carl Alstrup*.

4. Tugthusfange Nr. 796

Fange Nr. 796 er et ulykkeigt Individ, paa hvem al moralsk Indflydelse synes at være forgæves. Dømt til mange Aars strængt Tvangs-Arbejde, nærer han et uudslukkeligt Had til den Dommer, der har dømt ham. En Dag faar han Lejlighed til at flygte fra sin Celle, og han beslutter sig nu til at hævne sig paa sin Dommer — koste hvad det vil! — Han forfalges nu af Opsynsmændene fra Straffe-Anstalten. Imidlertid lykkes det ham at snige sig ind i Dommerens Hus. Han lister sig ind i Dommerens Arbejdsværelse, og kaster sig straks over sit Offer, binder og knebler ham. Pludselig holder han inde — — — . Fra Værelset ved Siden af lyder nemlig skønne Orgeltoner i den forhærdede Forbryders Øren. Det milde Spil frembringes af Dommerens uskyldige unge Datter. Paa den uforbederlige Fange gør Spillet en uventet Virkning. Han mindes sin Barndom, da det gode endnu havde Overtaget i ham, og Samvittighedsnaget overvælder ham med en udstaaelig Magt. Han løser sit Offers Baand, og overgiver sig frivilligt i Straffe-Anstaltens Opsynsmænds Hænder. Før han vender tilbage til Straffe-Anstalten, opnaar han den Gunst at sé Dommerens unge Datter, hvis skønne Spil frelste hendes Fader.

5. Chr. Schrøder i Biograf-Teater

Christian har, før han blev Soldat, henlevet sit Liv stille og fredeligt langt ude paa Landet, han kender derfor intet til Hovedstadens Farer og Fristelser og dens mange djævelske Opfindelser, og naar Christian bare maa faa Lov til i Fred og Ro at dyrke sin Hovedinteresse: æde (spise er for svagt et Ord), saa er han glad.

Naa, det maa siges, at Stine, hans Kæreste, sørger bravt for ham i den Retning, til Gengæld forlanger hun kun, at hun vil ha' ham for sig selv. Men naar en af Storbyens mange Fristelser indgaar et djævelsk Kompagni med en af de forbistrede nymodens Opfindelser, i dette Tilfælde: levende Billeder, saa skal det jo gaa galt — men hvor kunde Christian nu ogsaa ane, at han, uden at vide det, har spillet med i en Biografkomedie?



A T H E N S .

There is nothing left of the architectural beauty of old Athens but ruins. Still these ruins are even to-day of such beauty, that Artists and Architects learn from these remains of beautiful arts. Our film gives a splendid exhibition of these works of ancient art.

- - - - o o o o o o - - - -

CHRISTIAN SCHRÖDER : BIOGRAF TEATER
WILLY VISITS THE CINEMATOGRAF THEATRE.

Willy, who is what is commonly called - a henpecked husband is sent out one day to do some shopping. Coming through a street where a Cinematographer is taking a scene for his pictures Willy mixes up with the crowd and takes an active part in the faked fight, but the actors do not want such help, and Willy is sent off with a good thrashing. For consolation he makes the acquaintance of some pretty girls - all unfortunately in front of the Cinematographer's camera. One day he takes his wife to the Cinematograph Theatre, and to his great surprise he sees the picture, and although late Willy gets his punishment in rather a striking fashion.

- - - - o o o o o o - - - -

BRAIN VERSUS MUSCLE.

Once upon a time the world was governed by physical and brutal force, but clever brains have long conquered this brutal force, and to-day it is the clever brain which governs. Mr. Dickmann has extraordinary physical force, and it gives him great pleasure to show his strength to his much weaker friend Mr. T. Such practice turns out to be rather rough on Mr. T. but as the latter is a man of not much muscle but more brains, he uses his abilities to stop Mr. D. from exercising his strength any more on him, and Mr. D. has to give in in spite of his physics.

- - - - o o o o o o - - - -

INTELLIGENSENS TRIUMF

CHR. SCHROEDER I B-T

H a n s i m K i n o .

Hans ist ein Faktotum, zu allem zu gebrauchen, wenn er auch das meiste verkehrt macht.

Eines Tages muss er für seine bessere Hälfte Einkäufe besorgen. Er überquert einen Platz, auf welchem soeben eine kinematographische Aufnahme hergestellt wird.

Hans läuft nichtsahnend in die Spielertruppe hinein, hört und sieht, wie ein Herr scheinbar beleidigt wird und beteiligt sich furchtlos an dem Kampfe, um endlich um eine Tracht Prügel reicher davonzugehen. Auf dem Heimwege erlebt er noch ein interessantes Abenteuer mit einem hübschen jungen Mädchen und weil der Teufel seine Hand im Spiele hat, stand auch hier ein Apparat, der Hänschens Don Juan Streiche schnell aufnimmt. Doch alles wäre nicht schlimm, wenn nicht seine treue Gattin eines Tages mit Hans einen Kino besucht hätte, der seine Heldentat und ebenfalls sein Abenteuer mit dem hübschen Mädchen getreu im Bilde wieder gebracht hätte. Anfangs amüsiert sich Hans schrecklich, beim zweiten Teil dagegen wird ihm Angst und Bange, und nicht umsonst, denn seine Frau versteht ihre Rechte sehr schlagfertig zu wahren.

-----oooooooo\$\$\$\$\$\$oooooooo-----

Gem. serl. B. Olsen

**NORDISK
FILMS-KOMPAGNI
KOPENHAGEN**

**BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.**

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

Unsere Films werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, dass sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes, unter welchem sie hergestellt sind.

Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herrührenden Films wird gerichtlich verfolgt.

Zu beachten: Unsere Films gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Films, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Films an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten werden, werden nicht zurückgenommen oder gut geschrieben. Lässt der Empfänger die Films durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.